

COLLEZIONE DI PEZZI CELEBRI PER PIANOFORTE

W.A. MOZART

Minuetto

dal Divertimento in Re maggiore K 334

revisione di

ALESSANDRO LONGO

Bruno Giannini
PIANOFORTE
STRAS - FORSTER - HAYDN - BOISSEY - WILK & SONN
MUSICA - RESTAURI
Via Spadari, 170 - 20121 Milano - Telefono 39.173

EDIZIONI CURCI MILANO

MINUETTO

dal Divertimento in Re maggiore K 334

W. A. MOZART

Moderato

Handwritten number: 27-4-63

The musical score is for a Minuetto in D major, K. 334 by Wolfgang Amadeus Mozart. It is a short piece in 3/4 time, marked 'Moderato'. The key signature has one sharp (F#). The score is written for piano and includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. The score is divided into two systems of two staves each. The first system contains measures 1-8, the second system contains measures 9-16, the third system contains measures 17-24, and the fourth system contains measures 25-32. The score includes dynamic markings like 'p' (piano), 'mf' (mezzo-forte), and 'cantabile'. There are also handwritten annotations in pencil, including '27-4-63' at the top left and various fingerings and slurs throughout the piece.

Handwritten musical score system 1. Treble and bass staves. Key signature: one sharp (F#). The system includes a repeat sign and a double bar line. Dynamics include *p*, *FINE*, *f*, and *dim.*. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5. There are handwritten notes in blue ink, including "ad lib" and "allegro".

Handwritten musical score system 2. Treble and bass staves. Key signature: one sharp (F#). Dynamics include *p* and *cresc.*. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5. There are handwritten notes in blue ink, including "ad lib" and "allegro".

Handwritten musical score system 3. Treble and bass staves. Key signature: one sharp (F#). Dynamics include *f*, *dim.*, *p*, and *cresc.*. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5. There are handwritten notes in blue ink, including "ad lib" and "allegro".

Handwritten musical score system 4. Treble and bass staves. Key signature: one sharp (F#). Dynamics include *f*, *mf*, and *cresc.*. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5. There are handwritten notes in blue ink, including "ad lib" and "allegro".

Handwritten musical score system 5. Treble and bass staves. Key signature: one sharp (F#). Dynamics include *f* and *dim.*. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5. There are handwritten notes in blue ink, including "ad lib" and "allegro".

Handwritten musical score system 6. Treble and bass staves. Key signature: one sharp (F#). Dynamics include *p* and *cresc.*. The system ends with the instruction *D. C. al Fine*. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5. There are handwritten notes in blue ink, including "ad lib" and "allegro".

COLLEZIONE DI PEZZI CELEBRI PER PIANOFORTE

nelle revisioni di Agosti, Casella, Finizio, Longo, Piccioli, Zecchi.

L. v. BEETHOVEN

Adagio (dalla Sonata "Al chiaro di luna,,)
Adagio cantabile (dalla Sonata "Patetica,,)
Addio al Piano
Marcia Turca (dalle "Rovine d'Atene,,)
Minuetto in Sol (op. 49 N. 2)
Per Elisa (Foglio d'album)

L. BOCCHERINI

Celebre Minuetto

J. BRAHMS

Danza Ungherese N. 5
Danza Ungherese N. 6
Intermezzo ("Berceuse,, dall'op. 117)
Ninna Nanna
Valzer N. 15

F. CHOPIN

Ballata (op. 23 in Sol min.)
Barcarola (op. 60)
Berceuse (op. 57)
Improvviso - Fantasia (op. 66 - postuma)
Marcia Funebre (dalla Sonata op. 35)
Mazurca (op. 7 N. 1 in Si bemolle magg.)
Mazurca (op. 7 N. 2 in La min.)
Mazurca (op. 17 N. 4 in La min.)
Mazurca (op. 24 N. 1 in Sol min.)
Mazurca (op. 50 N. 1 in Sol magg.)
Mazurca (op. 63 N. 3 in Do diesis min.)
Mazurca (op. 68 N. 2 in La min.)
Notturmo (op. postuma - in Do diesis min.)
Notturmo (op. 9 N. 2 in Mi bemolle magg.)
Polacca (op. 40 N. 1 in La magg.)
Polacca (op. 53 in La bemolle magg.)
Polacca (op. 26 N. 1 in Do diesis min.)
Preludio (op. 28 N. 15 "La goccia d'acqua,,)
Studio (op. 10 N. 3)
Studio (op. 10 N. 12)
Valzer (op. 34 N. 2 in La min.)
Valzer (op. 64 N. 1 in Re bemolle magg.)
Valzer (op. 64 N. 2 in Do diesis min.)
Valzer (op. 69 N. 2 in Si min.)

P. CIAIKOWSKI

Canto senza parole (op. 2 N. 3)
Chanson triste (op. 40 N. 2)
Romanza
Valzer dei fiori
(dal balletto "Lo Schiaccianoci,,)

Z. FIBICH

Poema

J. FIELD

Notturmo

F. J. GOSSEC

Celebre Gavotta

C. GOUNOD

Ave Maria

G. F. HÄNDEL

Celebre Largo
Chaconne
Gavotta Variata
Il fabbro armonioso (Aria con variazioni)
Passacaglia

F. LISZT

La Caccia (da Paganini)
La Campanella (da Paganini)
L'usignuolo (da Alabieff)
Sogno d'amore (Notturmo N. 3)
Studio da concerto N. 3 (Un sospiro)
2ª Rapsodia Ungherese

G. B. LULLI

Celebre Gavotta

F. MENDELSSOHN

Barcarola (op. 19 N. 6)
Barcarola (op. 30 N. 6)
Canto di Primavera
La caccia
Marcia Nuziale
(dal "Sogno di una notte d'estate,,)
Rondò capriccioso
Sulle ali del canto

W. A. MOZART

Alla turca
Celebre Minuetto
Fantasia (in Re min.)

E. NEVIN

Narcissus (Intermezzo)

P. D. PARADISI

Toccata

S. RACHMANINOFF

Preludio (in Do diesis min.)

J. RAFF

La Fileuse (La Filatrice)

G. F. RAMEAU

Le Tambourin

A. RUBINSTEIN

Melodia in Fa (op. 3 N. 1)

F. SCHUBERT

Ave Maria
Improvviso (op. 90 N. 2)
Marcia Militare (op. 51)
Momento musicale (op. 94 N. 3)
Serenata

R. SCHUMANN

Cavaliere selvaggio - Contadino allegro (da "Album per la gioventù,,)
Perchè? - A sera (dai "Pezzi fantastici,,)
Romanza (op. 32 N. 3 in Re min.)
Slancio
Sogno - Traumerei - (dalle "Scene infantili,,)

C. M. v. WEBER

Invito alla danza (Rondò brillante)
Ultimo pensiero

EDIZIONI CURCI - MILANO

200